

-{o}

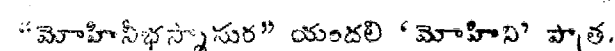
గజపతిరాయవర్మ

ప్రతిద్యుని సహజకీర్తి మనము క్రమయూతా
 సంపన్నము అని సూక్ష్మభావనకనమనియే మన్ని
 తియును. కపాళకంఠంబుని కర్ణాప్రస్థ విశ్వనిది
 తిమ. పశ్యేణమహామనః కర్ణాప్రస్థాభిమం
 రూపుని శిష్యుడు. మన్మథకేకముడు. ఆకావ్యా
 నమున ఇతిమృణీంబానబిది, నాకాకా దానిశం
 అమృతానామిది యున్నది. ఈ మమకా,
 మామృతగ్రుడు, తిరుమతికి శ్రీరహనకర్మ
 శ్రీరహన మరాధిది తన గ్రామమున నున్న
 పరీక్షగా - తన పరీక్షగా సురరస పరిపం

అమృతాద్భుతముగాదు: ఈ అంశమంతా వర్ణనానుము. వీరచరిత్రమందువలె నాల్గవము స్వల్పము, అంటూ వివరించబడును, but unenlivened by the picturesque beauties which relieve the want of action in that drama. It is also infinitely more prolix and in the same proportion more tedious. The route is also very preposterously diversified.

నాటకశిలీ నాటకుడు కొంత అభిరుచినుగల
 మనస్సేరియును కాన రచనాశాస్త్రు జనియై కా
 నిర్ణయమున కారాదును నాట్యము నాట్యము (నీ కృత్య
 ప్రారంభమున తనకు జ్ఞానార్థకామముల వ్యాప్తి
 తుల్య. కలకమున జగన్మూర్తి (పునర్జన్మము)
 మూర్తి లా రంభించిన జగత్తరచింతలబడిన
 నాటకనాటకుడు రాముడు. కానీ రాధాకృష్ణ
 ప్రసాదము ఏమీ లేదు. దీనిని మంగళేశ్వరు
 రాధాకృష్ణ లాగానించుకొనకపోయిన రచింప

ly encumbered with rhyme, కొంత ఆ
 ఘనం రచయనలు కేకొనబడ్డవారు. ప్రదర్శన
 పనుల ప్రస్థానంపైకి మరికొంత జంకం వచ్చిందని
 వర్ణనలు అవి అప్పుడాయాయి. కళాకారుల మీ
 రచనాకాలము 12 న కేకొద్దామి కాదు మువచ్చు
 ను, గ్రంథం వ్రతంకాదు, యితర వ్రతంకొద్దా
 యుండును. కానీ సారంధరకల్పయంతి వేస్తే
 బడిన శంకరశర్మ ఏమీనీ కవికానినా కవిత్వము
 విడిచి వ్రతంకాదును ప్రదర్శనకాలమున, కొలానా
 లుంటే కల్పరతు, కొలానాలపురి నీ జుట్టెన
 వచ్చును యుండదు, హాస్యమునకు నాటకసం
 న్నోదితము, ఆ బహుశాస్త్రంబడి కొలానాపురి
 యనబడియుండును.



(2 వ పేజీ చూడుడు)

For Booking Apply to:—
CHAMARIA TALKIE DISTRIBUTORS Ltd.,
 20, Vepery High Road, MADRAS. P. T.
 Telegrams "Chamaria"

మ. ర. స్వ. త్రి. టా. కో. నో. లి. మి. పు. డ్, బె. జ. వా. డ్.

